



# L'Éducation Musicale

## Un tremplin pour l'expression orale

CONTRIBUTION DE L'ÉDUCATION MUSICALE À LA MAÎTRISE DE LA LANGUE

## Enregistrer une chronique radio

---

### Éléments de contexte

L'élaboration d'une chronique radio\* en groupe et son enregistrement permettent de pratiquer la langue en situation concrète. En effet, cette activité repose tout d'abord sur l'écriture d'un texte puis sur sa transposition à l'oral en veillant autant à la qualité de l'élocution qu'à l'expressivité.

Cette activité peut avoir pour objectif la présentation d'une œuvre, d'un compositeur, d'un courant artistique, d'un questionnement musical, d'un processus de création. Elle peut aussi se concrétiser au retour d'une rencontre avec un artiste ou une œuvre d'art.

*\* Une chronique radio se différencie d'un podcast par sa durée et son ambition : la chronique cherche à capter l'attention de l'auditeur, elle ne dépasse généralement pas 2 à 5 minutes, le nombre des intervenants est limité. Un podcast est plus long et plus détaillé.*

### Plus-value pour l'élève

En prenant appui sur une expérience concrète et valorisante, l'enregistrement d'une chronique radio favorise les apprentissages des élèves, leur mémorisation et leur compréhension, les connaissances musicales et la culture artistique des élèves sont consolidées.

En plus des compétences langagières, cette activité mobilise des compétences psycho-sociales : apprendre à écouter et prendre en compte l'avis des camarades, à gérer ses impulsions, à faire des choix de manière constructive, à comprendre et gérer son stress et ses émotions, à communiquer efficacement, à oser demander de l'aide, tout cela développe finalement la confiance en soi.

De plus, l'enregistrement d'une chronique radio favorise la découverte des métiers des médias et de l'information. Elle amène en outre les élèves à réfléchir aux données sensibles protégées par le RGPD ainsi qu'aux droits de diffusion musicale et aux droits d'auteur.

## Points de vigilance pour l'enseignant

Si l'élaboration ou l'enregistrement ont lieu en dehors des heures d'éducation musicale, une autorisation parentale détaillant le projet est obligatoire pour les élèves mineurs.

La voix des intervenants est une donnée personnelle protégée par le RGPD. En cas de diffusion sur internet, il convient de demander une autorisation des intervenants majeurs ou bien des responsables légaux des élèves mineurs.

Des formulaires personnalisables sont à votre disposition :

<https://pedagogie.ac-lille.fr/emcc/autorisations-de-diffusion/>

**1** **Écouter et analyser**  Écouter et analyser des exemples de podcasts (internet, productions d'élèves...)

 **Choisir** **2** Choisir le sujet de votre podcast (notions musicales, œuvres, rencontres d'artistes, critique de concert ou d'écoute...)

**3** **Échanger**  Noter vos idées sur un brouillon  
Comment allez-vous expliquer votre sujet ?

 **Rédiger** **4** Écrire vos idées sous forme de phrases à la manière d'un scénario en dialogue et partagez vous les rôles.

**5.1** **S'entraîner**  Lire tour à tour vos phrases en soignant la diction, l'intonation, le rythme.

 **Enregistrer et écouter** **5.2** Enregistrer votre voix à l'aide d'un micro ou d'un outil numérique. Écouter et recommencer si nécessaire.

**6** **Monter (optionnel à réaliser hors la classe)** Ajouter un générique, de l'audio... 

**Vérifier**  **7** Écouter le résultat final pour vérifier la bonne réalisation.

**8**  **Exporter** Exporter le résultat final sous la forme d'un fichier audio (.mp3).

**Déposer**  **9** Transmettre le résultat final selon le mode privilégié par l'enseignant.

## Compétences mises en œuvre et critères de réussite

Compétences évaluées	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>1. S'inspirer de ressources existantes pour construire un scénario</b>	Peu ou pas de lien avec les podcasts étudiés, scénario confus	Inspirations peu exploitées, scénario peu structuré	Inspirations identifiées, scénario clair et cohérent	Réinvestissement pertinent et créatif, scénario très maîtrisé
<b>2. Travailler en groupe</b> <i>Collaboration, communication, bienveillance</i>	Participation très limitée ou attitude négative au sein du groupe	Participation irrégulière, communication parfois difficile	Participation active, échanges respectueux	Engagement constant, attitude bienveillante et moteur
<b>3. Maîtriser l'expression orale</b> <i>Aisance, articulation, dynamique, fluence.</i>	Voix peu audible, articulation insuffisante, oral hésitant	Oral compréhensible mais manque d'aisance ou de dynamisme	Oral clair, fluide et bien articulé	Oral expressif, dynamique et très maîtrisé
<b>4. Porter un regard critique sur sa production orale pour progresser</b>	Ne se réécoute pas ou ne rend pas compte des erreurs, ne tient pas compte des remarques	Se réécoute partiellement, corrige peu	Se réécoute et corrige certaines erreurs identifiées	Analyse finement sa production et améliore efficacement son oral
<b>5. Réalisation technique</b> <i>Enregistrement, montage, qualité sonore.</i>	Enregistrement difficilement exploitable, peu ou pas de montage	Qualité sonore inégale, montage simple	Enregistrement clair, corrigé si besoin et montage fonctionnel	Réalisation soignée, montage fluide et pertinent

Proposition d'observables

## Pour l'enseignant : éléments didactiques et points de vigilance

### Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

**Le saviez-vous ? La voix est une donnée personnelle !** Avant toute diffusion publique, une autorisation est indispensable.

### Pourquoi est-ce si important ?

Parce que le RGPD classe la voix comme une **donnée biométrique identifiable**, au même titre qu'une photo ou une empreinte digitale. La protéger, c'est garantir le respect de la vie privée et éviter toute utilisation abusive.

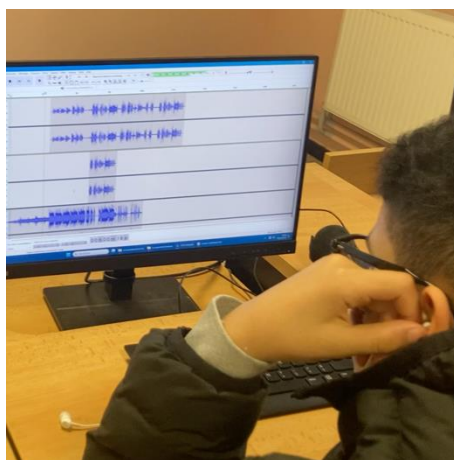
### Contribution à l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)

Cette activité nous invite à :

- ✓ Citer et fiabiliser nos sources pour garantir la qualité de l'information.
- ✓ Respecter les propos des personnes interviewées, sans les déformer, ni les sortir de leur contexte.
- ✓ Contribuer activement à une culture médiatique responsable, en sensibilisant chacun à l'importance de ces règles.

Le cadre scolaire nous protège et nous guide : une diffusion restreinte via les ENT ou la webradio de l'établissement est tout à fait possible. C'est une belle opportunité pour s'exprimer tout en apprenant à maîtriser les enjeux de la diffusion !

Les autorisations de captation participent à la diffusion des bonnes pratiques auprès des élèves.



## Annexe 1 : Grille d'évaluation – critères de réussite

Titre du podcast : .....

Noms : .....

Compétences évaluées	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>1. S'inspirer de ressources existantes pour construire un scénario</b>	Peu ou pas de lien avec les podcasts étudiés, scénario confus	Inspirations peu exploitées, scénario peu structuré	Inspirations identifiées, scénario clair et cohérent	Réinvestissement pertinent et créatif, scénario très maîtrisé
<b>2. Travailler en groupe</b> <i>Collaboration, communication, bienveillance</i>	Participation très limitée ou attitude négative au sein du groupe	Participation irrégulière, communication parfois difficile	Participation active, échanges respectueux	Engagement constant, attitude bienveillante et moteur
<b>3. Maîtriser l'expression orale</b> <i>Aisance, articulation, dynamique, fluence.</i>	Voix peu audible, articulation insuffisante, oral hésitant	Oral compréhensible mais manque d'aisance ou de dynamisme	Oral clair, fluide et bien articulé	Oral expressif, dynamique et très maîtrisé
<b>4. Porter un regard critique sur sa production orale pour progresser</b>	Ne se réécoute pas ou ne rend pas compte des erreurs, ne tient pas compte des remarques	Se réécoute partiellement, corrige peu	Se réécoute et corrige certaines erreurs identifiées	Analyse finement sa production et améliore efficacement son oral
<b>5. Réalisation technique</b> <i>Enregistrement, montage, qualité sonore.</i>	Enregistrement difficilement exploitable, peu ou pas de montage	Qualité sonore inégale, montage simple	Enregistrement clair, corrigé si besoin et montage fonctionnel	Réalisation soignée, montage fluide et pertinent

## Activité de création

### Chronique

### "à la manière d'un journaliste"

En 9 étapes

**1** **Écouter et analyser**  
Écouter et analyser des exemples de podcasts (internet, productions d'élèves...) 

**Choisir**  
Choisir le sujet de votre podcast (notions musicales, œuvres, rencontres d'artistes, critique de concert ou d'écoute...)  **2**

**3** **Échanger**  
Noter vos idées sur un brouillon  
Comment allez-vous expliquer votre sujet ? 

**Rédiger**  
Écrire vos idées sous forme de phrases à la manière d'un scénario en dialogue et partagez vous les rôles.  **4**

**5.1** **S'entraîner**   
Lire tour à tour vos phrases en soignant la diction, l'intonation, le rythme.

**Enregistrer et écouter**  
Enregistrer votre voix à l'aide d'un micro ou d'un outil numérique. Écouter et recommencer si nécessaire.  **5.2**

**6** **Monter (optionnel à réaliser hors la classe)**  
Ajouter un générique, de l'audio... 

**Vérifier**  
Écouter le résultat final pour vérifier la bonne réalisation.  **7**

**8** **Exporter**  
Exporter le résultat final sous la forme d'un fichier audio (.mp3). 

**Déposer**  
Transmettre le résultat final selon le mode privilégié par l'enseignant.  **9**

## Activité de création

### Chronique

### "à la manière d'un journaliste"

En 9 étapes

**1** **Écouter et analyser**  
Écouter et analyser des exemples de podcasts (internet, productions d'élèves...) 

**Choisir**  
Choisir le sujet de votre podcast (notions musicales, œuvres, rencontres d'artistes, critique de concert ou d'écoute...)  **2**

**3** **Échanger**  
Noter vos idées sur un brouillon  
Comment allez-vous expliquer votre sujet ? 

**Rédiger**  
Écrire vos idées sous forme de phrases à la manière d'un scénario en dialogue et partagez vous les rôles.  **4**

**5.1** **S'entraîner**   
Lire tour à tour vos phrases en soignant la diction, l'intonation, le rythme.

**Enregistrer et écouter**  
Enregistrer votre voix à l'aide d'un micro ou d'un outil numérique. Écouter et recommencer si nécessaire.  **5.2**

**6** **Monter (optionnel à réaliser hors la classe)**  
Ajouter un générique, de l'audio... 

**Vérifier**  
Écouter le résultat final pour vérifier la bonne réalisation.  **7**

**8** **Exporter**  
Exporter le résultat final sous la forme d'un fichier audio (.mp3). 

**Déposer**  
Transmettre le résultat final selon le mode privilégié par l'enseignant.  **9**