

Première séance

Ecoute de Stripsody.

Diffusion du montage PPS, uniquement la première page de la partition.

Les élèves cherchent le « code » puis essayent d'interpréter la page 2.

Travail vocal de groupe (et aussi individuel) sur la page 2 de la partition.

Comparaison de l'interprétation des élèves et celle de C Berberian, utilisation du vocabulaire spécifique.

Ecoute complète de l'œuvre.

Travail maison : Dessiner sur une feuille A4, une « image » de BD en respectant les 3 lignes horizontales et imaginer son interprétation vocale sur le modèle de C Berberian.

(Si le travail se fait en collaboration avec le professeur d'arts plastiques, il pourra faire l'objet de consignes plus précises déterminées par celui-ci pour la réalisation plastique et être évalué.)

Deuxième séance

Les élèves montrent leurs dessins et les interprètent.

Ils sont enregistrés et les dessins photographiés.

(L'évaluation pourra se faire à la maison. Soit du dessin, respect des consignes, cohérence avec le choix d'interprétation, qualité de l'interprétation.)

Le professeur constitue 4 ou 5 groupes dans la classe et désigne un « chef d'orchestre » par groupe. Les élèves décident d'une « organisation » d'interprétation de leur « partition ».

Le chef d'orchestre a la charge de faire chanter son groupe qui est alors enregistré.

(L'évaluation se fait à la maison : cohérence du groupe, implication de chacun, utilisation de nuances, variété des registres vocaux utilisés....)

Troisième séance

Travail en salle pupitre : distribution de la fiche de travail (avec grille d'évaluation), démonstration du professeur.

Les élèves sont informés qu'ils doivent aussi écouter les extraits sonores du dossier « la voix dans le monde » en lisant la fiche correspondante.

Quatrième séance

Finalisation du travail de création. Les élèves doivent sauvegarder leur réalisation et remplir leur grille d'évaluation.

Chacun doit effectuer aussi le test « voix dans le monde » et l'imprimer.

L'évaluation des créations se fait à la maison :

Cinquième séance

Ecoute en classe des réalisations des élèves. On pourra faire un montage de manière à écouter toutes les réalisations sans perdre trop de temps.

Travail vocal sur les réalisations des groupes du début de séquence et enregistrement du tout.

Ecoute d'œuvres complémentaires et comparaison de l'utilisation des voix (Vocabulaire).