

L'enquête

Cycle 4

numérique

traditionnel

hybride

Problématique

La musique peut-elle traduire un contenu narratif ?

Présentation de l'activité ludique

Le conte de *Pierre et le Loup* a été retrouvé... mais en morceaux !

Il vous faudra reconstituer la chronologie du conte musical grâce aux différents fragments musicaux. Pour prouver qu'il s'agit bien de l'histoire originale, vous justifierez chaque extrait en vous appuyant sur les éléments musicaux (caractère, timbre, registre, tempo, nuance, phrasé).

Règle du jeu

En petits groupes d'élèves en classe ou individuellement dans le prolongement du cours.

Le but du jeu est de reconstituer l'histoire de *Pierre et le loup*, en justifiant les choix :

1. Replacer les étiquettes sur le plateau dans l'ordre chronologique ;
2. Préparer une courte justification s'appuyant sur la musique : le rapporteur du groupe s'exprimera.
3. Une fois l'ordre validé, le maître du jeu donne le code pour accéder à la récompense : « 1936 ». Il s'agit de l'année de création du conte.

Petite astuce pour corriger rapidement en passant d'un groupe à l'autre :

Les cartes, d'un format de billet de spectacle indiquent un numéro de place. Lorsque toutes les cartes sont placées dans l'ordre, on lit verticalement « DE SERGE PROKOFIEV ». Comme il y a plusieurs fois la lettre E, ils sont imprimés en jaune avec la date « 1953 », année du décès de Prokofiev.

Matériel

Un plateau de jeu matérialisant 16 extraits.

Des étiquettes, en forme de ticket de spectacle, avec des bribes de récits.

Document de brouillon pour noter quelques éléments de justification.

Une tablette (à défaut Smartphone) et multiplicateur de casque (*5) pour accéder aux extraits via une présentation Genial.ly.

Une connexion à Internet.

Éléments didactiques

Les objectifs du professeur

Établir des liens entre la musique et l'argument

Les compétences travaillées

Éducation musicale et chant choral

Écouter, comparer et construire une culture générale commune : décrire et comparer des éléments sonores

Socle commun

Compétences déjà développées et situations de travail précédentes

Les élèves ont préalablement identifié les *leitmotiv*, compris les liens entre la musique et la narration, manipulé les notions de timbre, registre, tempo, phrasé, nuance.

L'évaluation

Feedback nécessaire pour prendre conscience du chemin parcouru, des progrès réalisés.

Évaluation finale : présentation à la classe d'un compte rendu par groupe (répartir les extraits pour chacun des groupes).

Quelques éléments possibles :

- Je suis capable de présenter le fruit de l'activité
- J'exprime toutes les étapes
- Je valorise le travail de mes camarades
- Je m'insère dans une présentation collective (alternance des prises de paroles)
- J'ai donné mon avis
- J'ai écouté les autres
- J'ai identifié des caractéristiques musicales
- J'ai utilisé le vocabulaire spécifique pour décrire le matériau musical
- J'ai établi des liens entre musique et contenu narratif