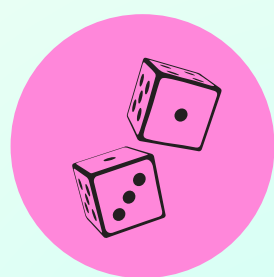


COMPOSE-T-ON AU HASARD ?

# Composer avec des dés

## Lancé de dés

L'élève suit un processus en utilisant la table de chiffres et la table de musique.



## Partition

L'élève garde une trace sous la forme d'une partition, à l'aide d'une application ou de papier à musique.

## Ecouter, jouer, interpréter

L'élève écoute le résultat à l'aide d'une application ou interprète le menuet sur son instrument.



## Ecouter, comparer, échanger

L'élève compare sa production à celle de ses camarades pour identifier des différences et convergences.

## Questionnement

L'élève développe son esprit critique et questionne la réelle part de hasard dans le processus du jeu.



## Construire une culture

L'élève découvre d'autres compositeurs, d'autres esthétiques utilisant le hasard.