

Jeu de dés musical

Cycle 4

- ☒ numérique
- ☐ traditionnel
- ☐ hybride

Problématique

Compose-t-on au hasard ?

Présentation de l'activité ludique

Les *Musikalisches Würfelspiel*, publiés à Berlin en 1792, sont attribués à Mozart et permettent de composer des menuets « sans savoir la musique ou la composition ».

À la cour comme dans vos cours, le succès est garanti !

Règle du jeu

Le but du jeu est de composer un menuet en tirant deux dés !

Pour chaque mesure, le lancer de dés détermine, en consultant la **Table de Chiffres**, le fragment de la **Table de Musique** à interpréter.

La mission est accomplie lorsque vous diffusez votre menuet dans le style de Mozart ! Gardez une trace de votre partition...

L'expérience peut se dérouler en classe entière ou en petits groupes, permettant ainsi la comparaison des différents menuets.

TABLE de CHIFFRES.

| | A | B | C | D | E | F | G | H |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2 | 96 | 22 | 1+1 | +1 | 106 | 122 | 11 | 30 |
| 3 | 32 | 6 | 128 | 63 | 1+6 | 46 | 13+ | 81 |
| 4 | 69 | 95 | 158 | 13 | 153 | 55 | 110 | 2+ |
| 5 | 40 | 17 | 113 | 85 | 161 | 2 | 159 | 100 |
| 6 | 1+8 | 7+ | 163 | 45 | 80 | 97 | 36 | 107 |
| 7 | 10+ | 157 | 27 | 167 | 15+ | 68 | 118 | 91 |
| 8 | 152 | 60 | 171 | 53 | 99 | 133 | 21 | 127 |
| 9 | 119 | 5+ | 11+ | 50 | 140 | 86 | 169 | 9+ |
| 10 | 98 | 1+2 | 42 | 156 | 75 | 129 | 62 | 123 |
| 11 | 3 | 87 | 165 | 61 | 135 | 47 | 147 | 33 |
| 12 | 5+ | 130 | 10 | 103 | 28 | 37 | 106 | 5 |



Matériel

Version numérique

1. Une application de dé virtuel : [Google](#)
2. Une application en ligne **au choix** pour générer la partition et rendre accessible la composition du menuet aux élèves non-lecteurs :
 - a. dice.humdrum.org (lancé de dés, utilisation des tables imprimées, export en pdf et lecture en ligne sans les reprises)
 - b. mozart.qvwx.de/index.en.html (tirage des dés rapide, export de la partition en pdf ou png, export du menuet wave ou midi)

Version traditionnelle (plutôt destinée aux élèves lecteurs)

1. 2 dés ;
2. Table de chiffres
3. Table de musique (avec papier à musique)

Éléments didactiques

Les objectifs du professeur

Introduire la problématique par le questionnement.

A-t-on vraiment joué ? Est-ce composer ? Peut-on composer avec des dés ? Peut-on composer au hasard ? Est-ce réellement du hasard ? Mozart aurait-il composé au hasard ? Le hasard peut-il faire preuve d'imagination ? Peut-on toujours parler de compositeur ? Le compositeur peut-il ne faire aucun choix ?

Prolongements possibles :

- L'utilisation du hasard dans le processus de composition (œuvre ouverte, John Cage ou improvisation)
- Identifier des structures harmoniques, des grilles (Menuet, grille blues, chansons actuelles...)

Les compétences travaillées

Éducation musicale et chant choral

Explorer, imaginer, créer et produire :

- concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager, argumenter et débattre :

- argumenter une critique adossée à une analyse objective ;
- problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.

Socle commun

D1.4. Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés (Carrure/Menuet)

D2 Utiliser des outils numériques pour réaliser une production artistique

D5. Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté

Mettre en œuvre les techniques de création

Compétences déjà développées et situations de travail précédentes

Vocabulaire du domaine de la forme ou du style : le menuet

L'évaluation

Quelques éléments possibles :

- Je réalise le processus de création
- Je fais preuve d'esprit critique : je me pose des questions, je participe au débat : comment est-ce possible ? Est-ce vraiment une composition au hasard ?
- Je suis capable d'écouter mes camarades (respect de la prise de parole et de la sensibilité de chacun) et de décrire le résultat
- J'ai donné mon avis en participant au débat
- J'ai identifié des caractéristiques musicales : en écoutant, s'agit-il d'un menuet ? Pourquoi ?
- J'ai utilisé le vocabulaire spécifique pour décrire le matériau musical

HDA

Les parcours

Parcours avenir : les métiers de compositeur

Interdisciplinarité & EPI

Mathématiques : probabilités