

SESSION 2026

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
MUSIQUE

Épreuve d'arrangement

Durée : 4 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE MUSIQUE

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

SUJET

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

Votre arrangement est destiné à être interprété par une vingtaine d'élèves de lycée dont certain·e·s possèdent les compétences instrumentales suivantes :

- Clarinette en Si b
- Trombone ténor
- Contrebasse
- Clavier électronique (timbres usuels disponibles : *organ*, *strings*, etc.)
- Batterie

Tous les élèves chantent régulièrement à voix mixtes pour la réalisation de projets musicaux.

Vous rédigerez votre arrangement sur la partition préparée mise à votre disposition. Elle est organisée selon la nomenclature suivante, que vous respecterez scrupuleusement :

- Clarinette en Si b (que vous noterez en hauteurs réelles)
- Trombone ténor
- Voix 1
- Voix 2
- Clavier électronique (préciser le ou les timbres choisis)
- Contrebasse
- Batterie

Pour chaque portée, vous veillerez à bien préciser la clef, l'armure et la mesure.

Vous rédigerez une note d'intention précisant notamment :

- Les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué ;
- Les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

Vous numéroterez seulement la note d'intention que vous placerez à la fin de votre arrangement.

Texte intégral
« Une sorcière comme les autres »
(1975)
Autrice, compositrice : Anne Sylvestre

S'il vous plaît
 Soyez comme le duvet
 Soyez comme la plume d'oie des oreillers d'autrefois
 J'aimerais ne pas être portefaix
 S'il vous plaît faites-vous léger
 Moi je ne peux plus bouger

Je vous ai porté vivant
 Je vous ai porté enfant
 Dieu comme vous étiez lourd
 Pesant votre poids d'amour
 Je vous ai porté encore
 À l'heure de votre mort
 Je vous ai porté des fleurs
 Vous ai morcelé mon cœur
 Quand vous jouiez à la guerre, moi je gardais la maison
 J'ai usé de mes prières les barreaux de vos prisons
 Quand vous mouriez sous les bombes je vous cherchais en hurlant
 Me voilà comme une tombe et tout le malheur dedans

Ce n'est que moi
 C'est elle ou moi
 Celle qui parle ou qui se tait
 Celle qui pleure ou qui est gaie
 C'est Jeanne d'Arc ou bien Margot
 Fille de vague ou de ruisseau
 Et c'est mon cœur ou bien le leur
 Et c'est la sœur ou l'inconnue
 Celle qui n'est jamais venue
 Celle qui est venue trop tard
 Fille de rêve ou de hasard
 Et c'est ma mère ou la vôtre
 Une sorcière comme les autres

Il vous faut
 Être comme le ruisseau
 Comme l'eau claire de l'étang
 qui reflète et qui attend
 S'il vous plaît, regardez-moi je suis vraie
 Je vous prie, ne m'inventez pas
 Vous l'avez tant fait déjà

Vous m'avez aimée servante
 M'avez voulue ignorante
 Forte vous me combattiez
 Faible vous me méprisiez
 Vous m'avez aimée putain
 Et couverte de satin
 Vous m'avez faite statue
 Et toujours je me suis tue
 Quand j'étais vieille et trop laide, vous me jetiez au rebut
 Vous me refusiez votre aide quand je ne vous servais plus
 Quand j'étais belle et soumise, vous m'adoriez à genoux
 Me voilà comme une église toute la honte dessous

Ce n'est que moi
 C'est elle ou moi
 Celle qui aime ou n'aime pas
 Celle qui règne ou qui se bat
 C'est Joséphine ou la Dupont
 Fille de nacre ou de coton
 Et c'est mon cœur ou bien le leur
 Celle qui attend sur le port
 Celle des monuments aux morts
 Celle qui danse et qui en meurt
 Fille bitume ou fille fleur
 Et c'est ma mère ou la vôtre
 Une sorcière comme les autres

S'il vous plaît
 Soyez comme je vous ai
 Vous ai rêvé depuis longtemps
 libre et fort comme le vent
 Libre aussi, regardez je suis ainsi
 Apprenez-moi n'ayez pas peur
 Pour moi je vous sais par cœur

J'étais celle qui attend
 Mais je peux marcher devant
 J'étais la bûche et le feu
 L'incendie aussi je peux
 J'étais la déesse mère
 Mais je n'étais que poussière
 J'étais le sol sous vos pas
 Et je ne le savais pas
 Mais un jour la terre s'ouvre
 Et le volcan n'en peut plus
 Le sol se rompt, on découvre des richesses inconnues
 La mer à son tour divague de violence inemployée
 Me voilà comme une vague vous ne serez pas noyé

Ce n'est que moi
 C'est elle ou moi
 Et c'est l'ancêtre ou c'est l'enfant
 Celle qui cède ou se défend
 C'est Gabrielle ou bien Eva
 Fille d'amour ou de combat
 Et c'est mon cœur ou bien le leur
 Celle qui est dans son printemps
 Celle que personne n'attend
 Et c'est la moche ou c'est la belle
 Fille de brume ou de plein ciel
 Et c'est ma mère ou la vôtre
 Une sorcière comme les autres

S'il vous plaît
 S'il vous plaît
 Faites-vous léger
 Moi je ne peux plus bouger

Une sorcière comme les autres

Tonalité d'origine : Sol # mineur

Anne Sylvestre

♩ = 70

Em C/E Em Em/D₃ C

S'il vous plaît So-yez com-me le du - vet So-yez com-me la plu-me

3 G/B C B Em C/E

d'oie des o-reil-lers d'au-tre - fois J'ai-me-rai ne pas ê-tre por-te -

6 Em Em/D₃ C G Em/B B Em

faix S'il vous plaît fai-tes vous lé ger Moi je ne peux plus bou - ger

9 Am B Em Am B Em C D

Je vous ai port-té vi - vant Je vous ai por-té en - fant Dieu com-me vous ê-tiez

12 G C C6 B Am B Em C D

lourds Pe-sant vo-tre poids d'a - mour Je vous ai por-té en - core à l'heure de vo-tre

15 G C D/F# G C F#7 B

mort Je vous ai por-té des fleurs vous ai mor-ce - lé mon coeur quand vous jou-iez à la

18 Em Am D

guerre moi je gar-dais la mai - son J'ai u-sé de mes pri - ères les bar-reaux de vos pri -

21 G Gmaj7 C Cmaj7 F#m7(b5)

sons Quand vous mou-riez sous les bombes je vous cher-chais en hur - lant Me voi-là comme u - ne

24 B Em

tombe et tout le mal - heur de - dans

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat : **Né(e) le :** / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EAI MUS 2

DR 1

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Une sorcière comme les autres

1975

Anne Sylvestre

Clarinette en Si $\flat$
(hauteurs réelles)

Trombone ténor

Voix 1

Voix 2

Clavier électronique :
préciser le ou les timbre(s)

Contrebasse

Batterie

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

Tournez la page S.V.P.

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

This musical score page contains staves for Clarinet (Clar.), Trumpet in B-flat (Trb. T.), Violin 1 (Vx 1), Violin 2 (Vx. 2), Clarinet in E-flat (Clav. E.), Cello (Cb.), and Bassoon (Batt.). The Violin 1 and Violin 2 staves are grouped with a brace. The Bassoon staff has a key signature of one flat (B-flat) indicated by two flat symbols at the beginning.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

This musical score page contains staves for Clarinet (Clar.), Trumpet in B-flat (Trb. T.), Violin 1 (Vx 1), Violin 2 (Vx. 2), Clarinet in E-flat (Clav. E.), Cello (Cb.), and Bassoon (Batt.). The Violin 1 and Violin 2 staves are grouped with a brace. The Bassoon staff has a key signature of one flat (B-flat) indicated by two flat symbols at the beginning.

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EAI MUS 2

DR 2

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Tournez la page S.V.P.

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

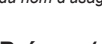
Cb.

Batt.

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat : **Né(e) le :** / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

DR 3

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Tournez la page S.V.P.

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



A musical score system for a symphony orchestra. It consists of seven staves. The first staff is for Clarinet (Clar.). The second staff is for Trumpet in B-flat (Trb. T.). The third and fourth staves are for Violins 1 and 2 (Vx 1 and Vx. 2), connected by a brace. The fifth staff is for Violoncello and Double Bass (Clav. E.), connected by a brace. The sixth staff is for Contrabass (Cb.). The seventh staff is for Timpani (Batt.), which contains a single double bar line at the beginning.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



A second musical score system, identical in layout to the first. It consists of seven staves for the same instruments: Clarinet (Clar.), Trumpet in B-flat (Trb. T.), Violins 1 and 2 (Vx 1 and Vx. 2), Violoncello and Double Bass (Clav. E.), Contrabass (Cb.), and Timpani (Batt.). The Timpani staff contains a single double bar line at the beginning.

Modèle CMEN v3

Nom de famille : []
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) : []

Numéro Candidat : [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] **Né(e) le :** [] [] / [] [] / [] [] []



Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :** [] [] []

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :
☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

DR 4

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



A musical score system for a symphony orchestra. It consists of seven staves. The first staff is for Clarinet (Clar.). The second staff is for Trumpet in B-flat (Trb. T.). The third and fourth staves are for Violins 1 and 2 (Vx 1 and Vx. 2), connected by a brace. The fifth staff is for Violoncello and Double Bass (Clav. E.), connected by a brace. The sixth staff is for Contrabass (Cb.). The seventh staff is for Timpani (Batt.), which has a double bar line at the beginning.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.



A second musical score system, identical in layout to the first. It consists of seven staves for the same instruments: Clarinet (Clar.), Trumpet in B-flat (Trb. T.), Violins 1 and 2 (Vx 1 and Vx. 2), Violoncello and Double Bass (Clav. E.), Contrabass (Cb.), and Timpani (Batt.). The Timpani staff also features a double bar line at the beginning.

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EAI MUS 2

DR 5

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

Tournez la page S.V.P.

Une sorcière comme les autres

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.

Clar.

Trb. T.

Vx 1

Vx. 2

Clav. E.

Cb.

Batt.