

SESSION 2026

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
MUSIQUE

Épreuve de culture musicale et artistique

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE MUSIQUE

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EAI	1700B	101	7928

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EAH	1700B	101	7928

Sujet

Au cours de l'année 2022, Chloé Cailleton, interprète et compositrice, et Guillaume Hazebrouck, pianiste et compositeur, produisent un podcast titré : *Super Jazz Women, quand les musiciennes libres d'hier inspirent celles d'aujourd'hui*.

Parmi plusieurs artistes issues de la scène actuelle du jazz, Julie Saury, batteuse (née en 1972), est invitée à commenter les propos de June Rotenberg, contrebassiste (née en 1926), qui a notamment enregistré avec Mary Lou Williams dans les années 1940 : « *To be treated as equal, you better be very good* », que l'on peut traduire par : « Pour être traitée comme l'égale [des hommes], mieux vaut être de très bon niveau ».

Évoquant son propre parcours, Julie Saury témoigne notamment avoir développé des stratégies comme celles de « gommer tout signe de féminité » et « d'être la plus neutre possible, esthétiquement parlant, pour être prise au sérieux ».

Vous analyserez ces témoignages en prenant appui sur des parcours de compositrices et d'interprètes, sur des langages musicaux issus d'œuvres de différents pays et époques. Votre réflexion pourra notamment s'inscrire dans la thématique « Musique : témoin et acteur de l'histoire », issue du champ de questionnement « Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie » de l'enseignement de spécialité en cycle terminal.

